

HÉTÉROKLITE PRÉSENTE



# COLIS PIÉGÉ

*Quand un Noël des copains  
ne se passe pas comme prévu...*

Nouvelle comédie de **Thierry CROUZET** et **Claude COHEN**  
Mise en scène **Lionel LATAPIE DI PIETRO**



HÉTÉROKLITE  
**COLIS PIÉGÉ**



De **Thierry CROUZET** et **Claude COHEN**

Mise en scène  
**Lionel LATAPIE DI PIETRO**

Avec  
**Sara Perrin - Emmanuelle Monferran - Camille Petit**  
**Patrice Ortega - Thierry Crouzet**

Conduite lumière  
**Nolwenn Annic**

Scénographie/costumes/accessoires  
**Julie Gleizes**

Création visuelle  
**Philippe Canizarès - Merryl Witrant - photos Christian Garcia**

Administration/Production/Diffusion HÉTéroKlite  
**Catherine Macia - Bénédicte Doladille - Merryl Witrant**

Production/Diffusion HÉTéroKlite  
**Merryl Witrant**



## DOSSIER ARTISTIQUE

Forts de leur premier succès de co-écriture avec *Des larmes de crocodiles* (avec **Popeck** et **Jeane Manson** dans une mise en scène d'**Olivier Lejeune**) qui a débuté son exploitation en novembre 2021, après plus d'un an d'attente, Thierry Crouzet et Claude Cohen renouvellent leur co-élaboration artistique avec **Colis Piégé**.

C'est sur leurs terres toulousaines, avec des actrices et des acteurs du cru, qu'ils décident de monter ce nouveau projet, accompagné par la Cie HÉTÉROKLITE.

Le sujet est simple : **Peut-on tout dire à ses amis ?**

Réunis chez Sarah et Bernard pour leur traditionnel « Noël des copains », l'ouverture des paquets ne se passera pas comme prévu. Un cadeau surprise inattendu va inverser l'humeur de la soirée, jusqu'à la faire totalement déraiser.

Ce « colis piégé » fera voler en éclats leur belle amitié de 30 ans. L'heure n'étant plus à la fête mais aux règlements de compte, ils se déchirent pour le plus grand bonheur du spectateur. Personne ne sera épargné dans cette folle soirée où vous rirez à en perdre haleine.



1ÈRE REPRÉSENTATION  
11 MARS 2022 - VALENCE D'AGEN

*Sarah et Bernard*



*Merryl*



*Zoë et Frédo*



## NOTE D'INTENTION

### *Mieux vaut bien choisir ses amis*

Ah, les amis ! Ne dit-on pas d'eux que « *c'est la famille que l'on se crée* » ou encore « *qui trouve un ami, trouve un trésor* » ? Oui, sans doute. On le dit.

Rien n'est plus beau que l'amitié, c'est ce qu'on dit. Mais ne dit-on pas aussi que « *les amis c'est comme les piles, ils ne s'usent que si l'on s'en sert* » ?

Partant de ces deux idées, nous avons imaginé une soirée classique, celle qui réunit des amis de toujours. Il y a le couple immuable, Sarah et Bernard, ensemble depuis... eux-mêmes n'arrivent pas à préciser la date. Bernard, éternel fan du Stade Toulousain, « écrivain » maudit qui cherche l'inspiration sur son canapé qu'il ne quitte que pour se mettre à table ou pour aller se chercher une bière. Pour lui, cette soirée c'est LA soirée de l'année, car pour lui **l'amitié c'est sacré, comme sa bagnole**. Sarah, fée du logis qui s'excuse tout le temps et qui s'occupe de tout, gère tout, l'intérieur, les factures, les enfants, les vacances, tout. Comme tous les ans depuis des années, ils reçoivent les potes de la bande pour le fameux « **Noël des copains** ». Cette année ils ne seront que cinq ! Les amis s'égarèrent en chemin. Il reste Merryll, l'avocate végane, célibataire qui aime bien donner des leçons. Frédo, pingre sur les bords, tombeur de ces dames qui, comme disent ses amis, « s'il avait vendu autant de voiture qu'il a eu de conquêtes, serait milliardaire ». Ils savent tout des uns des autres, ils sont liés comme

Les mousquetaires. Et au milieu il y a Zoé, la dernière petite amie de Frédo, qui vient se greffer à notre quatuor de base. La soirée peut commencer.

**Entre amis on peut tout se dire. Un véritable ami peut tout entendre. C'est en partant de ce postulat que la pièce a été construite** et que nos personnages vont finir par se rentrer dans le lard.

La découverte d'un cadeau surnuméraire qui deviendra vite un **colis piégé**, mettra le feu aux poudres, faisant voler en éclats cette amitié indéfectible **sur de simples apparences**. Les personnages vont se découvrir ou être découverts et les langues vont se délier. Chacun ira de son couplet et personne ne sera épargné. Ça fusera dans tous les sens, provoquant les rires, car le but est bien là, rire de nos travers. Ces non-dits révélés mènent à l'écriture d'une comédie satirique moderne qui dévoile toutes nos mesquineries inavouées, signes de nos faiblesses. **Rien de tel pour déclencher le rire que de dire tout haut ce que tous pensent tout bas**.

Dès lors, la soirée deviendra unique, ce sera un beau « Noël des copains » dont ils pourront reparler longtemps en espérant que l'amitié soit plus forte. Soyons indulgents avec les autres comme avec nous même, et n'oublions pas ce proverbe turc qui nous rappelle ceci : « **qui cherche un ami sans défaut, reste sans ami** ».



## NOTE DES AUTEURS

### Quelle place donner à l'amitié ?

Cela fait de nombreuses années que nous nous connaissons avec Thierry. J'allais le voir jouer car Thierry est aussi un comédien de talent. Je ne savais pas qu'il écrivait. C'est à la sortie d'un théâtre, après une représentation, qu'autour d'un verre nous avons commencé à nous raconter nos secondes vies d'auteurs de théâtre.

J'avais à l'époque sur ma table d'écriture, une pièce dont je n'arrivais pas à trouver la fin. Rien de ce que j'écrivais ne me convenait, bref, j'étais dans une impasse. Je le raconte à Thierry qui immédiatement me propose son aide. Je n'avais jamais fait cela, écrire à quatre mains. Spontanément je suis interloqué et je réponds « un pourquoi pas » qui se voulait une forme polie de fin de non-recevoir, considérant que l'écriture est un acte solitaire qui ne pouvait se partager.

Des mois passèrent, Thierry revient plusieurs fois me proposer son aide. Après un timide échange épistolaire je conclus que non, je ne pourrai pas.

Il insiste. Merci Thierry ! J'envoie la partition inachevée et là, tout se débloque. Pris au jeu de l'écriture nerveuse, bouillante de Thierry, je réponds en rajoutant des répliques, puis d'autres et encore d'autres.

**On se voit, on se revoit, on échafaude des scénarii, on corrige, on recorrige, on élague et on se marre en lisant nos différentes versions.**

Peu à peu la partition prend forme, la musique devient plus audible et elle nous plaît. Un véritable travail de **co-élaboration** venait de voir le jour.

Ainsi va naître notre première co-écriture et quelle co-écriture ! Celle **Des larmes de crocodiles** jouée entre autres par **Popeck** et **Jeane Manson**, dans une mise en scène d'**Olivier Lejeune**. Je l'écris tout net. C'est bien grâce à Thierry que la pièce voit le jour dans de telles conditions avec une distribution aussi prestigieuse.

La pugnacité et la volonté inébranlable de Thierry d'atteindre les sommets nous a permis de contacter Olivier Lejeune qui se proposa immédiatement en metteur en scène tout en obtenant en 48 h l'accord de Popeck, d'une production et puis de Jeane Manson. Quelle aventure !

Fort de cette première expérience, c'est tout naturellement qu'avec Thierry nous avons décidé de commettre une nouvelle co-écriture. Ce sera **Colis Piégé**.



L'idée de la soirée entre amis qui tourne mal me trottait dans la tête depuis un bon moment. Il a suffi que je l'expose à Thierry pour que, très vite se dessine le type de soirée « Noël des copains », qu'apparaissent les personnages, que l'élément détonateur se révèle et que le thème se fasse connaître; celui de l'amitié ébranlée, sous-entendu les amis doivent pouvoir tout se dire.

**Le sujet n'est pas la classique interrogation de savoir si des amis peuvent tout se dire ? Non, le postulat est d'emblée qu'ils peuvent tout se dire et qu'ils se le doivent. Ce sont leurs réactions qui interrogent, pas le fait qu'ils s'interrogent.**

Nous avons décidé de traiter le sujet de l'amitié à notre manière, sans compromis avec les personnages, afin qu'ils soient vrais et qu'ils ne s'épargnent rien. Tout ça en gardant une exigence prononcée pour le bon mot, la bonne réplique, celle qui fait mouche et qui cloue le personnage en entraînant l'explosion de rire chez le spectateur. Sans sombrer dans le vulgaire, qu'il se dise : « ah ouais, ça c'est bon » ! Du malaise on provoque les rires.

Soucieux de notre si belle langue française, chaque réplique est passée et repassée au tamis de la critique, de la pertinence et de l'efficacité comique.

Pas de compromis non plus entre les auteurs. L'accord doit être total. Si une réplique apparaît fade ou non pertinente par l'un, elle disparaît illico. Finalement quelle extraordinaire émulation artistique !

Plus âgé que Thierry, il est devenu par cette complicité artistique, mon « frérot » et c'est par cette affectueuse appellation que je signe mes envois à Thierry. Je lui suis très reconnaissant d'avoir tant insisté pour que nous écrivions ensemble. Sa fougue, sa pugnacité m'ont poussées hors de ma zone de confort pour mon plus grand bien et surtout pour un résultat artistique des plus merveilleux. Merci frérot !

Sans trahir de secret,  **Biarritz ne répond plus !**  une troisième co-écriture s'achève et on espère qu'elle connaîtra le même succès que ses sœurs aînées.

**Claude COHEN**



## NOTE DU METTEUR EN SCÈNE

**Colis Piégé** est une comédie qui démarre de façon fort sympathique, une poignée d'amis d'enfance se réunit pour fêter le Noël des copains. La bonhomie des personnages invite dans un premier temps les spectateurs à partager ce moment convivial de manière légère et agréable...

Puis la finesse de l'écriture opère et une bûche vient entraver le bon déroulement de la fête et la mécanique du rire se met en place.

À partir de là, les enjeux vont devenir plus subtils, plus alambiqués. Les relations entre les personnages vont être décortiquées, la parole va dépasser la pensée et on va se dire tout ce qu'on a sur le cœur. **Le pire comme le meilleur, souvent le pire.**

La dramaturgie prend tout son sens au fur et à mesure que la pièce se déroule, tout en laissant la part belle à la comédie.

Les rapports amicaux sont intemporels, universels, infinis... On a tous fait un Noël entre potes et on a tous en tête l'idée qu'il pourrait dérapier, mais généralement on sait se tenir... Les personnages de **Colis piégé**, eux non ! Pour le plus grand bonheur des spectateurs pour qui la catharsis opère vite. L'écriture de Claude Cohen et de Thierry Crouzet parle à tous et s'inscrit parfaitement dans la lignée des comédies dites sociales.

Car oui, **Colis piégé** est une comédie sociale dans laquelle un petit grain de sable va ouvrir la porte à une multitude de critiques et de conflits et faire ressurgir les mauvais côtés de chacun.

De fait, la mise en scène doit se mettre au service du texte et des répliques bien ciselées, avec une direction d'acteur précise, fine, et qui insiste sur la volonté de lutter contre le pathos pour toujours défendre l'axe de la comédie, dans le respect des auteurs.

La distribution colle aux personnages qui ont tous sensiblement le même âge, hormis Zoé, la nouvelle petite amie de Fredo qui est plus jeune...

Sarah et Bernard représentent l'incarnation du couple accueillant et aimant et Merryl l'amie carriériste, un peu aigrie et célibataire. Le fait d'être amis d'enfance n'exclue pas des chemins de vie différents, ni des divergences de tous bords, ce qui rend plus savoureux les rapports des personnages, grâce aux différences sociales de chacun.

Pousser l'état de ces personnages, avec leurs caractéristiques bien définies par les auteurs tout en privilégiant la situation, voilà le leitmotiv de cette mise en scène.

**Lionel LATAPIE DI PIETRO**





PRODUCTION



# HÉTÉROKLITE

A l'initiative de Catherine Macia, Bénédicte Doladille et de Thierry Crouzet sur le plan artistique, l'association **HÉTéroKlite** est créée pour soutenir les initiatives culturelles qui mêlent la création et la diffusion de spectacles vivants. Si toutes les formes de théâtres sont envisagées, la mise en lumière de textes d'auteurs vivants reste la priorité.

HÉTéroKlite fait la part belle à la vivacité générée par la mixité, le mélange des genres et le choc des cultures et des générations. Comme disait Brassens, si « le temps ne fait rien à l'affaire »... HÉTéroKlite veut montrer que la force des talents vient souvent de leurs différences et de leurs propres spécificités. **S'écarter des règles pour mieux les mettre en lumière !**

Souvent perçu de manière péjorative par la littérature classique, le terme hétéroclite nous fait plus penser aujourd'hui à ce qui est étonnant, disparate, panaché, singulier, capricieux, composite, voire de nature contraire. En réalité, il nous faut penser à la société dans toutes ses formes, dans son évolution réelle et permanente vers plus ou moins de liberté.

**La Cage** est le premier spectacle qui s'est créé grâce à HÉTéroKlite. **Colis piégé** sera la seconde création du collectif.

## HETEROKLITE

Association loi 1901  
30 allée de Barcelone  
31000 Toulouse

N°SIRET : 838 432 011 00016 APE : 9001Z

N° Licence : 2-1111184, 3-111118

## Contacts

Merryl WITRANT 0662595307

Catherine MACIA 0678919817

compagnieheteroklite@gmail.com

diffusion.cieheteroklite@gmail.com

<http://heteroklite.fr/>



## LES AUTEURS

**Claude COHEN**



Passionné de théâtre, il écrit depuis plus de vingt ans des pièces de théâtre ou des séries de sketches appréciées par le public toulousain. L'éclectisme de son écriture l'amène à écrire « *Qui es-tu Fritz Haber ?* » œuvre qui recevra, en 2013, **le coup de cœur du festival Off, et le grand prix du jury de la presse du festival d'Avignon.**

De nombreuses autres créations vont voir le jour très prochainement.

« *Cœur Ouvert* » s'est joué au théâtre de l'Essaïon au festival d'Avignon 2021 puis à Paris depuis Septembre 2021.

En co-écriture avec Thierry Crouzet :

-« *Des Larmes de Crocodiles* » jouée par Popeck et Jeane Manson.

-« *Colis Piégé* » qui sera présentée au festival d'Avignon en 2022.

-« *Biarritz ne répond plus !* »

Pour l'ensemble de son travail théâtral et littéraire, en 2016 Claude Cohen reçoit **le prix littéraire de l'Académie du Languedoc.**

## **Thierry CROUZET**



« Le talent en plus, cet homme est un véritable couteau suisse ». Ainsi s'exprime la journaliste Nicole Clodi au sujet de Thierry Crouzet. Il écrit sa première pièce de théâtre, *Et si Dieu existait*, en 1989 à 17 ans. Il enchaîne alors les spectacles, entre ses propres textes (il a écrit une vingtaine de pièces de théâtre à ce jour) et les grands auteurs, de Tchekhov à Sartre en passant par Molière, Feydeau, Anouilh ou Dürrenmatt.

Diplômé en Histoire et en Sciences Politiques, il continue, parallèlement à ses études d'écrire et de monter des spectacles pour interpréter son premier seul-en-scène, *Histoire de France, bergère chafouine* en 1999.

En avril 2013, il publie avec **Frédéric Vivas** et **Aline Dupuy** *le Journal d'une lycéenne sous l'Occupation, Toulouse 1943-1945* aux éditions Le pas d'Oiseau. L'ouvrage obtient le **Prix Joseph Laurent Olive 2013.**



## LES AUTEURS

L'année suivante, chez le même éditeur, il publie avec Frédéric Vivas **L'Amuse-Bouche. Histoire gratinée de la cuisine**, préfacé par le cuisinier doublement étoilé, **Michel Sarran**. L'ouvrage sera nommé pour le **Prix Jean Carmet 2015**, aux journées Nationales du Livre et du Vin de Saumur. Plus récemment, il a adapté *Cosmétique de l'ennemi* d'Amélie Nothomb pour le théâtre, a écrit une comédie, **Coup de pédale**, avec Jean-Pierre Alaux (*Le sang de la vigne*) et terminé deux nouvelles pièces, **Un père et passe** sur les rapports père/fils et **Comme on fait avec la poussière**, une pièce qui traite du drame des femmes battues.

En mars 2017, **les Arts Littéraires** lui décernent le **Premier Prix** pour **La Cage**, prix assorti d'une publication. L'ouvrage est présenté au **Salon du Livre de Paris** où il est invité. En octobre 2021, l'ouvrage est réédité pour la troisième fois par les éditions Les Cygnes, éditeur d'Alexis Michalik, de Jean-Philippe Daguerre, d'Ivan Calbérac et d'Andréa Bescond, entre-autres.

En février 2020, il fait la première lecture publique de **Pédés !** une pièce qu'il a écrite pour dénoncer la folie des opposants au mariage pour tous !

En novembre 2021 débute sa pièce, **Des larmes de crocodiles**, une comédie délirante sur la fin de vie, co-écrite avec Claude Cohen.

Actuellement il termine l'écriture de deux autres pièces. En septembre 2022 sortira son 1er roman *Tour d'abandon*.

[www.thierrycrouzet.com](http://www.thierrycrouzet.com)



## LE METTEUR EN SCENE

### *Lionel LATAPIE DI PIETRO*

Formé au Grenier Théâtre sous l'égide de **Régis Goudot**, puis à l'école d'art dramatique « Les Enfants Terribles », Lionel Latapie donne des cours depuis 2010 dans les ateliers « Jack a dit » qu'il a créés.

Essentiellement comédien, Lionel prouve avec cette mise-en-scène qu'il est très doué pour cela. Rompu aux comédies en tant qu'acteur (*Hors-piste* d'**Éric Delcourt**, *Une semaine, pas plus* de **Clément Michel**, *J'aime beaucoup ce que vous faites* de **Carol Greep**, *La puce à l'oreille* de **Georges Feydeau**), Lionel va enfin pouvoir montrer toute l'étendue de son talent avec la mise en scène de **Colis piégé**.



## LES COMEDIENS

### Emmanuelle MONFERRAN



Emmanuelle Monferran, avocate travaille depuis plus de 20 ans et participe aux Ateliers de plaidoirie et de prise de parole en public à l'École des Avocats du Sud-Ouest (enseignements techniques de plaidoirie).

**Passionnée de théâtre**, elle est initiée au théâtre par **Jérôme Jalabert** (Cie théâtrale de l'Esquisse) pendant deux années, puis **Nicole Enreille** (Théâtre de Poche). Elle poursuit à l'Atelier Jack à Toulouse pendant six ans, puis rejoint **Lionel Latapie Di Pietro** avec qui elle continue de jouer dans plusieurs pièces du répertoire contemporain et classique : Sergi Belbel, Labiche, Feydeau, Molière, Alan Carr, Noëlle Renaude.

En 2019 elle rejoint **Philippe Souverville** pour la création d'une comédie à deux personnages, *On ne divorce plus !* écrite par **Gabriel Frances** et **Philippe Souverville** et mise en scène par **Lionel Latapie Di Pietro**.

En 2020, elle écrit *Les phrases confillements* et est sélectionnée par les éditions VERONE pour l'édition d'un ouvrage illustré par la graphiste Caroline Suarez Studio.

En 2021, elle rejoint le projet *Toxines Familiales*, comédie à 7 personnages dans le cadre du Festival J'TEM avec le Grenier Théâtre de Toulouse (comédie écrite par **Philippe Cros**).

Elle incarne le rôle de Merryl Dans *Colis Piégé*.



## LES COMEDIENS

### Sara PERRIN



Sara Perrin est comédienne et traductrice et anime des ateliers de théâtre à l'Université Jean Jaurès. Sara Perrin s'est formée au **Cours Florent** et a validé en 2008 un Master d'Etudes Théâtrales sur l'Etat de crise dans les dramaturgies d'ex-Yougoslavie, sous la direction de **Jean-Pierre Sarrazac** à la Sorbonne Nouvelle (Paris III). Elle a également suivi des études de langues et civilisations serbe, monténégrine, croate et bosnienne à l'Inalco (Paris).

En 2009, Sara a intégré le laboratoire théâtral dirigé par le metteur en scène slovène **Tomi Janežić** et a joué à Ljubljana dans Romeo in Publika. Sara a joué dans Les Monologues du Vagin d'**Eve Ensel**, mis en scène par **Dominique Deschamps**, Cabaret Fantoche et Sépia Quartett, spectacles de mime, mis en scène par **Léna Viricel**, L'Inattendu de **Fabrice Melquiot**, Et sur la Rive Gauche, un peu à l'écart dans les mises en scène de **Nina Chataignier**, Récits de Femmes de Dario Fo, Thé à la mente ou t'es citron de **Patrick Haudecoeur** et **Nanou Navarro**, Le Prénom, mis en scène par **Gérard Pinter**, ou Femme Libérée écrit et mis en scène par **Noémie Delattre**.

Sara réalise des mises en scène telles que Sodome Ma Douce de **Laurent Gaudé**, Kids de **Fabrice Melquiot** ou Les Marathonien font leur tour d'honneur de **Dušan Kovačević**.

Sara interprète Sarah en alternance avec Angélique dans Colis Piégé.



## LES COMEDIENS

### Camille PETIT



Élève à l'Ecole de l'Acteur (L'EDA) puis au **Conservatoire de Théâtre à Rayonnement Régional de Toulouse**, Camille Petit se forme durant cinq ans selon différentes approches et esthétiques. Mêlant une Licence Arts du Spectacle et Communication à divers projets de création en groupe ou des cartes blanches personnelles, elle s'enrichit au contact de metteurs en scène tels que **Francis Azéma, Caroline Bertran-Hours, Pascal Papini, Sarah Freynet...** Après avoir participé aux ateliers de création du **Théâtre du Pont-Neuf**, elle joue Bérénice sous la direction d'**Olivier Jeannelle** dans la lecture-spectacle de *Bérénice* de Racine.

Actuellement en travail autour du personnage de Gilgamesh avec **Vanille Romanetti**, elle sera cette année le regard d'Héloïse Chouette sur la création *Georges*, d'après *Espèce d'Espaces* de **Georges Perec**.

Complice artistique et regard extérieur de la nouvelle création de la Compagnie Le Bruit des Gens *À Plein Gaz !* de **Serge Valletti** en 2023, elle joue également le rôle de Zoé dans *Colis Piégé*, de **Claude Cohen** et **Thierry Crouzet**, de la Compagnie **HÉTÉROKlite !**



## LES COMEDIENS

### Thierry CROUZET



Comme comédien, Thierry fait ses premières armes avec un texte polémique, *Et si Dieu existait* qu'il écrit en 1989, après avoir créé la Cie Vieilles Canailles avec le comédien **Frédéric Gorny** (nommé aux Césars pour son rôle dans *Les roseaux sauvages* d'André Téchiné) et **Vincent Mangado** qui travaille depuis plus de 25 ans dans la troupe du Théâtre du Soleil d'**Ariane Mnouchkine**.

Avec Vieilles Canailles, en plus de ses propres textes, il travaille sur des auteurs aussi variés que Dürrenmatt, Anouilh, Sartre, Tchekhov ou Agatha Christie.

En 1994, il monte sa deuxième pièce en tant qu'auteur, *L'Initiation*, qu'il jouera encore avec Frédéric Gorny. Ensuite, après avoir travaillé en Angleterre, en Ecosse et au Pays de Galle sur le **Radiohead UK Tour** de 1997, il donne des conférences, lectures, dégustations avec **Frédéric Vivas** dans « *L'Histoire de la cuisine, de l'Antiquité à nos jours* », qu'ils créent à Toulouse en 2001. Sur des lectures de textes distillés avec Frédéric Vivas, leur spectacle débouchera sur leur second ouvrage ensemble, *L'amuse-bouche : Histoire gratinée de la cuisine*, qu'ils publient en 2014.

Dans le même temps il aborde, toujours par soucis d'éclectisme, d'autres univers au travers des textes de **Ribes, Cocteau ou Feydeau**. En 2006, avec **Valérie Coré, Alexandra Pons, Philippe Canizarès** et **Claude Hélias**, ils créent la compagnie Cœur et Jardin qui régale régulièrement le public toulousain au Grenier Théâtre. Ensemble, ils obtiennent **le prix de l'humour La Dépêche, du Printemps du Rire** 2015, avec la pièce *Impair et père* de **Ray Cooney** où il incarne Pierre Jouffroy.

Ray Cooney, avec trois créations, *Espèces menacées* et *Tout le plaisir est pour nous*, en plus de la pièce lauréate mais également Molière, La Fontaine, Labiche avec *Le prix Martin* ou Feydeau, seront revisités, tout comme les contemporains, Éric Assous ou Marc Camoletti.

En 2017, Thierry Crouzet entame son partenariat avec la compagnie HÉTéroKlite avec qui il crée *La Cage* et qui accompagne la plupart de ses futurs projets comme *Pédés !, Un père et passe, Colis piégé* et *Comme on fait avec la poussière*.

Thierry joue Frédo dans *Colis Piégé*.





## LES COMEDIENS

### Patrice ORTEGA



Patrice commence sa formation à la **Cave Poésie René Gouzenne** et à l'école de musiques actuelles Music'Halle. Il collabore avec plusieurs compagnies de théâtre et se frotte à différents genres : du classique au théâtre de rue, en passant par le clown, l'improvisation et les marionnettes.

Il interprète également des textes de grands dramaturges tels que **Jean-Michel Ribes, Claude Magnier, Jean-Paul Sartre, Harold Pinter** ou encore **Edmond Rostand** et joue dans plusieurs pièces improvisées (*Noc-sensus* et *Un Atelier au Paradis* pour n'en citer que deux).

En 2013, il co-fonde sa compagnie, La Bande à Propos, et crée le spectacle *Le Joyeux Bazar*, dans lequel l'improvisation se met au service du théâtre.

Passionné de cinéma, Patrice a également tourné dans plusieurs court-métrages et docu-fictions télévisuels, dont certains ont été primés lors de festivals français et internationaux : *Frigomania* (1er prix à l'American Motion Picture Society Film Festival 2016, ainsi que dix autres prix), *Je ne suis pas Samuel Krohm* (1er prix Paris International Fantastic Film Festival 2013), *Ofensive* (2 golden Awards au festival international de Huston 2017).

Côté musique, Patrice fait vibrer les cordes de sa guitare et résonner sa voix de

baryton-basse dans diverses formations musicales, s'essayant à différents styles tels que le blues, le rock, le jazz, le reggae ou la musique folklorique.

En 1994, il co-fonde le trio Tom Souville Band, avec lequel il reprend des standards de la musique américaine.

En 2012, son désir de découvertes le pousse à partir compléter sa formation à Londres, puis à Los Angeles où il travaille auprès de **Bernard Hiller** et d'**Ivana Chubbuck**, qui deviendra son mentor. En 2015, il reçoit la **certification du Studio Chubbuck de Los Angeles** et devient formateur et coach d'acteur.

De retour en France, il co-fonde l'**Acting Lab Studio** en 2018, un centre de formation au jeu d'acteur basé sur Toulouse et Paris.

Depuis début 2019, Patrice incarne Jacques dans la pièce *Cuisine et Dépendances* (**d'A. Jaoui et de J-P. Bacri**) ainsi qu'Armand dans deux comédies d'**Éric Carrière**: *Toulouse j'adore* et *Toulouse j'y reste*, au Théâtre de la Comédie de Toulouse. Patrice incarne Bernard dans la comédie *Colis Piégé*.





## Théâtre : « Colis piégé » à la Comédie de Toulouse

C'est de la bombe... « Colis piégé », troisième pièce écrite par Claude Cohen et Thierry Crouzet, sera jouée ce jeudi pour une première à la Comédie de Toulouse. Pièce chorale construite sur le modèle du « Prénom », avec dialogues incisifs et joute verbale généralisée entre copains, la pièce raconte l'histoire d'une bande d'amis réunis pour leur traditionnel « Noël des copains » dont le principe est que chacun offre un cadeau aux autres. Un cadeau surprise plutôt inattendu, un test de grossesse positif va inverser l'humeur de la soirée, jusqu'à la faire totalement déraiper. Ce « colis piégé » fera voler en éclats leur belle amitié de 30 ans. L'heure n'étant plus à la fête, elle va laisser place aux règlements de compte... La pièce, interprétée par Marine Roualdes - Emmanuelle Monferran - Sara Perrin - Patrice Ortega et Thierry Crouzet est jubilatoire et savoureusement drôle.

La Dépêche du Midi, 15/03/2022



### THÉÂTRE

## «Colis piégé»: une soirée comme on les aime

La traditionnelle soirée mensuelle du vendredi, organisée par l'Avica, a connu, ce week-end, un nouveau et beau succès. Les organisateurs partageaient un peu dans l'inconnu : précédemment, des one-man-shows étaient proposés aux habitués de l'Apollo avec des soirées réservées aux humoristes. Cette fois, ils avaient choisi une pièce de théâtre, mais toujours dans la même direction, à savoir: l'humour. Au baisser de rideau, les avis étaient unanimes, un vrai régal cette soirée et le triomphe fut total. La salle du théâtre valencien était quasiment pleine, malgré la concurrence du match de rugby du Tournoi des VI Nations Galles/France. Un signe que les Valenciens aiment ces soirées qui permettent de se détendre et d'oublier un peu



Une soirée de rires.

notre quotidien. Quant à la production des cinq acteurs qui ont présenté «Colis Piégé», elle ne souffre d'aucune contestation. Le thème présenté a dû rappeler à nombreux d'entre nous certaines situations arrivées ou qui au-

raient pu.

«Réunis chez Sarah et Bernard pour leur traditionnel Noël des copains, l'ouverture des paquets ne se passera pas comme prévu. Un cadeau-surprise inattendu va inverser l'humeur de la soirée,

jusqu'à la faire totalement déraiper.

Ce colis piégé fera voler en éclats leur belle amitié de trente ans. L'heure n'étant plus à la fête mais aux règlements de compte, ils se déchirent pour le plus grand bonheur du spectateur.»

Personne ne sera épargné dans cette folle soirée et le public ne s'y est pas trompé, les échanges entre les divers protagonistes n'ont pas manqué. Une chose est sûre: tout le monde a sûrement oublié, ou en partie oublié, la situation actuelle et c'est bien là l'essentiel. Le prochain rendez-vous sera samedi 2 avril à 20 h 30 avec «Les Hommes du Président», un spectacle de Bruno Ginoux et Didier Landucci.

Réservations au 05 63 39 61 67 (office du tourisme).

La Dépêche du Midi, Valence d'Agen, 18/03/2022





### **Théâtre : alerte au "Colis piégé" à la Comédie de Toulouse**

**La pièce de théâtre "Colis piégé" se joue pour la première fois ce jeudi 17 mars à la Comédie de Toulouse.**

C'est une soirée explosive qui s'annonce à la Comédie de Toulouse. Ce jeudi 17 mars, la salle de spectacle accueille la première de "Colis piégé", une pièce de théâtre écrite par Thierry Crouzet et Claude Cohen, qui est également président du Printemps du rire. La comédie, mise en scène par Lionel Latapie Di Pietro, suit une bande d'amis dont la soirée va évoluer de manière inattendue.

### **Règlements de comptes entre (ex)amis**

Réunis pour se remettre leurs cadeaux de Noël, un cadeau surprise va mettre le feu aux poudres et bouleverser le cours de la soirée, "jusqu'à la faire totalement dérapier", indique la Comédie de Toulouse. Un " colis piégé " qui donnera lieu à des règlements de compte pour le plaisir, et le rire, des spectateurs.

[L'Opinion Indépendante, 16/03/2022, Marion Bernard](#)

### **"Colis Piégé" à Altigone !**

"Colis Piégé" sera sur la scène d'Altigone jeudi 13 octobre, pour une soirée mouvementée... Forts de leur premier succès de co-écriture avec "Des larmes de crocodiles", Thierry Crouzet et Claude Cohen renouvellent leur co-élaboration avec cette pièce. C'est sur leurs terres toulousaines, avec actrices et acteurs du cru, qu'ils décident de monter ce nouveau projet, accompagné par la Compagnie HÉTéroKlite.

Peut-on tout dire à ses amis ? Réunis chez Sarah et Bernard pour leur traditionnel "Noël des copains/copines", chacun doit apporter un cadeau. Un cadeau en trop va inverser l'humeur de la soirée jusqu'à la faire totalement dérapier. Le "colis piégé" fera voler en éclats une amitié de 30 ans. Règlements de compte en règle, pour le plus grand bonheur des spectateurs.

La pièce est créée pour le Printemps du Rire 2022 et s'en va à Avignon dans la foulée. "Colis piégé" est particulièrement drôle et dérangeante. Écrite lors du premier confinement, c'est une pièce chorale qui montre qu'il faut se méfier des apparences, surtout concernant les proches.

[La Dépêche du Midi, 12/10/2022](#)



## LA PRESSE EN PARLE



### Derrière le rire...

On connaît l'acteur mais beaucoup moins l'auteur de drames et de comédies, qui fourmille de projets. Rencontre avec le volubile et éclectique **Thierry Crouzet**

Vous vous souvenez probablement de lui dans le rôle de Bouzin dans Un fil à la patte de Feydeau ou encore dans celui de Pierre Jouffroy dans Impair et père de Ray Cooney. Pendant plus de dix ans, Thierry Crouzet a régalé le public de ses facéties, le plus souvent avec ses compères de la compagnie Coeur et Jardin. En 2018, le comédien surprend le landerneau toulousain en adaptant sur les planches la Cage, qu'il avait imaginée un an plus tôt. Ce drame, paru aux éditions Les Cygnes (la même maison qu'Alexis Michalik et Andréa Bescond), et pour lequel il avait reçu le premier prix du jury du concours « Les Arts littéraires », met aux prises, dans une sombre cellule, Aline, une jeune résistante et Jules, un professeur d'histoire soupçonné de pratiquer le marché noir. Un sujet poignant qui résonne comme une évidence au vu de son parcours. « Cette période si délicate de la Seconde Guerre mondiale m'a toujours intrigué. Elle m'a amené lors de mes études jusqu'à une maîtrise, puis plus tard, en 2013, à publier avec Frédéric Vivas et Aline Dupuy le Journal d'une lycéenne sous l'Occupation, Toulouse 1943-1945. » Derrière le beau gosse drôle et léger se cache un être plus profond tenaillé par des questions existentielles. À 17 ans à peine, il écrit une première pièce, Et si Dieu existait, embarquant dans l'aventure ses potes du lycée polyvalent du Mirail, Vincent Mangado (aujourd'hui figure de la troupe du Théâtre du Soleil) et Frédéric Gorny (nommé aux Césars en 1995 pour son rôle dans les Roseaux sauvages d'André Téchiné) au centre culturel Alban-Minville. « Dieu revient sur terre et rencontre un curé qui s'avère être jouisseur et cupide et un clochard empreint d'humanité. Je voulais montrer qu'il ne fallait pas s'arrêter aux apparences. »

### Un auteur prolifique

Cette expérience se transforme, au fil des années, en une passion boulimique, quitte à essuyer des échecs. « J'ai écrit une quinzaine de pièces. Malheureusement, certaines sont restées dans les tiroirs, comme Rhapsodie philanthropique autour du sida. Mais je ne désespère pas de monter Pédés ! – dans laquelle je dénonce l'intolérance des opposants au mariage pour tous –, Comme on fait avec la poussière qui évoque le drame des violences conjugales et Un père et passe, qui me tient très à coeur, et qui traite avec poésie et humour des rapports père/fils » (ndlr : il est papa de deux garçons). En attendant, Thierry revient au rire. Avec Claude Cohen (l'ancien président du Printemps du Rire), il a (re)découvert le plaisir de travailler à quatre mains. Fruits de cette collaboration efficace : Des larmes de crocodiles, sur la fin de vie, mise en scène par Olivier Lejeune, pièce dans laquelle s'affrontent Jeane Manson et Popeck, suivi de Colis piégé, qui n'est pas sans rappeler l'esprit d'Assous ou de Bacri/Jaoui (une bande d'amis se déchire à Noël) et la dernière, Biarritz ne répond plus, une comédie policière, en cours de casting.

Le Brigadier janvier 2022 n°48, Mathieu ARNAL



## LA PRESSE EN PARLE



### **L'escampette de la prison Saint-Michel à Toulouse fait vivre son premier spectacle le 5 octobre avec La Cage, spectacle gratuit mis en scène par Vincent Mangado**

Le 5 octobre, la cour de l'ex prison Saint-Michel, l'Escampette accueille son premier spectacle, La Cage, une pièce de théâtre écrite par Thierry Crouzet et mise en scène par Vincent Mangado. Créée en 2018 à Altigone, cette pièce poursuit depuis son chemin avec talent. « Co-produit par la mairie de Toulouse et le comité de quartier Saint-Michel, ce projet s'inscrit dans le cadre du projet mémoriel du Castelet et de l'inauguration de l'Escampette », souligne Thierry Crouzet, auteur et comédien toulousain.

Cette pièce qui a reçu le Premier Prix des Arts Littéraires en 2017, relate la rencontre un soir de Noël 1943 au siège de la Gestapo d'un homme (Jules), arrêté pour marché noir. Il va croiser une jeune femme (Aline) récemment torturée. Ces deux personnages enfermés dans cette cage vont se soumettre au jeu du chat et de la souris. « Un lieu chargé de symbolisme où plusieurs résistants tels Marcel Langer guillotiné en juillet 1943, François Verdier ou encore André Malraux, ont séjourné et connus l'horreur ». La Cage est quasiment le personnage principal de la pièce. « Un lieu privé de liberté où s'exerce la barbarie des hommes ». Le trio d'acteurs, Joan Guilley, Thierry Crouzet et Frédéric Cyprien incarnent la fragilité de l'être dans un monde sans pitié dans lequel le faible n'a pas sa place.

La Dépêche du Midi, 30/09/2019, Silvana GRASSO

### **« Thierry Crouzet livre avec La Cage, une tragédie magistrale qui tient le lecteur en haleine d'un bout à l'autre ».**

Maryse Carrier, présidente des Arts Littéraires.

### **« La Cage est une tragédie engagée qui prend aux tripes et met parfois mal à l'aise. Un huis-clos haletant »**

La Dépêche du Midi.

### **« Le texte sensible et engagé de La Cage a reçu le Premier prix des Arts Littéraires. Reposant sur une mise en scène idéale de Vincent Mangado, pilier du théâtre du Soleil, et sur trois comédiens parfaits, ce huis-clos ne pourra que vous enthousiasmer même si au départ son thème aurait pu vous dissuader. De péripéties en rebondissements, laissez-vous séduire. Un suspens haletant qui sera tenu jusqu'au bout ».**

Françoise Lassere, programmatrice Saint-Gaudens.

### **« Un huis-clos captivant, poétique et engagé ».**

Culture 31



## INFOS TOURNÉE



- **Spectacle tout public** à partir de 8 ans  
**Durée** : 1H20 - 1 représentation par jour, 2 possibles
- **Dimensions**
  - 6,09m maximum d'ouverture de profondeur
  - Hauteur max 2,20m
  - Ouvertures: 0,8m x 2,20m
  - Feuilles répertoire:
    - 1 de 1,20m x 2m
    - 1 de 1,30m x 1,20m
    - 1 de 1,20m x 2,20m
  - Prévoir 1m20 en fond de scène
- **Effectif de tournée**
  - 5 artistes
  - 1 technicien (si régisseur)
- **Planning type**
  - J-1 Arrivée de l'équipe
  - Montage
  - J Réglage, raccord, répétition
  - Représentation
  - Démontage, chargement, départ du lieu
- **Prise en charge**
  - HÉTÉROKlite, association loi 1901 non assujettie à la TVA
  - Transport, repas et hébergement pour 5/6 (Devis VHR soumis à validation)
- **Matériel / Décors**
  - 1 canapé 1,20m x 0,90m
  - 1 bar 1m x 0,90m
  - 1 tabouret de bar en bois
  - 2 caisses de rangement
  - 1 sapin de Noël 1,30m
  - 1 table basse 1m x 0,70m
  - Les feuilles répertoire

### HETEROKLITE

Compagnie HÉTÉROKlite  
30 allée de Barcelone 31000 Toulouse  
**Merryl Witrant** 0662595307

**N° SIRET:** 838 432 011 00016 - APE: 9001Z

**N° LICENCE:** 2-1111184, 3-1111185

compagnieheteroklite@gmail.com  
diffusion.cieheteroklite@gmail.com

[www.facebook.com/compagnieheteroklite/](http://www.facebook.com/compagnieheteroklite/)  
[www.heteroklite.fr](http://www.heteroklite.fr)

